

## initiation

## Les tout-petits découvrent l'art brut

Agnès BOURBONNAIS  
Conseillère pédagogique  
en arts visuels

Académie de Paris,  
94 avenue Gambetta,  
75984 Paris cedex 20, France

**L'art brut est constitué d'« ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique ». La Fabuloserie est un musée où les tout-petits, grâce aux œuvres exposées, vont à la rencontre de différents univers.**

© 2014 Publié par Elsevier Masson SAS

*Mots clés* - art brut ; création ; œuvre ; tout-petit

**D**ès le plus jeune âge, la rencontre avec les œuvres est fondamentale. Il s'agit de l'éducation au regard, d'apprendre à regarder et pas seulement à voir ! Regarder notre proche environnement : l'architecture, les places publiques, les façades d'immeubles et débusquer à "chaque coin de rue" ou dans les parcs et jardins publics, des œuvres d'art (fontaines, fresques murales, monuments commémoratifs ou encore le 1 % de la construction d'édifices publics investi dans des œuvres d'art contemporain).

L'éducation du regard consiste à porter une attention volontaire au monde qui nous entoure, à développer une perception esthétique du monde : découvrir dans les choses, les agencements de formes et de couleurs, les rapports de valeurs, les qualités sensorielles et trouver dans cette vision du monde plaisir et émotion.

**L'art brut peut se révéler particulièrement accessible aux tout-petits**

Bien sûr, on peut aussi aller à la rencontre des œuvres d'art dans les musées. Pour les très jeunes enfants, il faut savoir choisir ces lieux privilégiés et favoriser des visites relativement courtes, des œuvres à leur hauteur, accessibles à leurs préoccupations et susceptibles d'interactivités. Il existe un type d'art qui peut se révéler particulièrement accessible à leur perception, il s'agit de l'art brut.

### L'art brut, un art spontané

♦ **L'art brut est l'ensemble des créations réalisées par des non-professionnels de l'art** ; c'est un art spontané, inventif. Jean Dubuffet<sup>1</sup>, artiste contemporain, a nommé le premier cette forme d'art en 1947. Composée d'œuvres élaborées par des malades mentaux, des médiums ou des personnes « *du commun* » qui éprouvent, à un moment de leur existence, la nécessité de créer, sans formation spécifique et en dehors de leur temps de travail lucratif.

♦ **D'autres collections ont vu le jour**, notamment celle d'Alain Bourbonnais qui a donné naissance à la fondation d'un musée à Dicy dans l'Yonne, nommé La Fabuloserie<sup>2</sup>, Musée d'art hors-les-normes.

Les œuvres exposées sont très diverses : objets à deux ou trois dimensions, composées de toutes sortes de matériaux ; bois, tissus, laine, plâtre... y compris de récupération, et de toutes tailles, du dessin minutieux à la sculpture monumentale. La plupart des œuvres sont figuratives et le plus souvent fantastiques. Elles sont un appel permanent à l'imaginaire et au rêve.

### La Fabuloserie

Le cadre, aménagé par le créateur, dans lequel sont exposées ces œuvres, renforce cette impression d'originalité. Il comprend des maisons et greniers, réunis dans un parcours labyrinthique, où chaque salle revêt un caractère particulier.

♦ **La visite commence par le Tunnel éclairé de niches** où chaque objet a sa place. Là, on peut découvrir des œuvres de Simone Lecarré Gallimard qui a décidé à l'âge de la retraite, de s'adonner à la création. Elle collectera, triera, des objets du quotidien, des poupées désarticulées, des jouets cassés, puis, les classera, pour enfin, les organiser et composer des ensembles en trois dimensions. Placés au niveau des yeux des tout-petits, ces productions plastiques éblouissent ces derniers, par les couleurs qui s'offrent à leur regard. Ils peuvent identifier



© DR

Une création carnavalesque.



© DR  
Une visite d'enfants de maternelle à La Fabuloserie.

nombre d'objets qui leur sont familiers, transcendés dans une composition polychrome.

♦ **La visite se poursuit par la Passerelle puis le Tambour rose** pour monter dans le Grenier blanc où l'on découvre les *Articles de bois* d'Émile Ratier, cet agriculteur devenu aveugle et qui ne pouvait plus travailler dans les champs. Il fabriqua durant trente ans des objets en bois que la médiatrice fera fonctionner pour notre plus grande joie ! Car, à La Fabuloserie, les objets peuvent être manipulés, un certain nombre possède des moteurs électriques ou manuels. Émile Ratier, se souvenant de la tour Eiffel, en fabriqua une, agrémentée de quelques vaches aux différents étages. Il conçut aussi en réduction des charrettes en bois, une grande roue de fête foraine, un manège qui tourne. Chaque objet est agrémenté d'un bruit de clochette ou de grincement pour aider à l'identifier.

La médiatrice manipule également les *Habitacles* de Pascal Verbena, ce postier marseillais, qui a inventé des boîtes à histoires et à secrets avec des petits personnages cachés.

♦ **Dans la dernière pièce à l'étage**, nommée le Grenier noir et tapissée du sol au plafond de tissus teints, le foisonnement et la diversité des objets font penser à une caverne d'Ali Baba. Avant de sortir, on passe par la pièce

des *Turbulents*, créations gigantesques et carnavalesques du maître des lieux !

♦ **Pour clore l'enchantement** de cette maison-musée, un guide nous conduit dans le parc de la Fabuloserie à la découverte de la *Petite Afrique* de Jules Danloup (bestiaires en béton peint), de l'Arche de Noé de Camille Vidal (une trentaine d'animaux et de personnages polychromes) et de l'extraordinaire manège de Petit Pierre, garçon vacher, né sourd au début du xx<sup>e</sup> siècle. Durant cinquante ans de son existence, il inventa tout un mécanisme fait de boîtes de conserves, fils de fer, ficelles, roues de bicyclettes, tôles rouillées... Il fabriqua des vaches, cyclistes, avions, charrettes, pour nous raconter tout simplement sa vie quotidienne à la ferme, et nous faire rêver. Le tout en mouvement et en son.

### Pourquoi emmener les plus jeunes enfants au musée ?

La sortie au musée est un événement exceptionnel grâce à la confrontation avec des œuvres réelles dans leur diversité de matières, couleurs, formes et formats, qui permet une expérience irremplaçable tant au niveau des émotions que des sensations.

Dans ce lieu spécifique d'exposition, il s'agit d'observer, d'échanger, d'éveiller l'imagination et la créativité sans oublier les notions de ludique et de plaisir. ▶

### Notes

<sup>1</sup> <http://www.artbrut.ch/fr/21020/jean-dubuffet>

<sup>2</sup> La Fabuloserie, 1 rue des Canes, 89120 Dicy. [www.fabuloserie.com](http://www.fabuloserie.com)