



Les rencontres du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'art brut)

# ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

Les  
samedis  
18 juin  
et 15  
octobre  
2011



## La Fabuloserie

Musée de l'Art Hors-Les-Normes

2, rue des cannes

89120 Dicy (Yonne)

03.86.63.64.21

Rencontre initiée par Deborah Couette organisée par le CrAB en collaboration avec la Fabuloserie

# ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

La Fabuloserie est aujourd'hui l'un des endroits incontournables du monde de l'art brut.

Son histoire est liée à celle d'un homme. Ancien diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Alain Bourbonnais (1925-1988) est un jeune architecte en vue dans les milieux officiels dans le courant des années soixante. C'est au début de cette décennie qu'il achète une propriété à Dicy dans l'Yonne. Dans ce lieu de retrait, tournant le dos à la frénésie parisienne, Bourbonnais s'attèle à une production plastique personnelle dans laquelle se conjuguent peinture, sculpture et assemblage. Cette maison est aussi l'endroit dans lequel il rassemble une collection prenant ses sources dans l'art populaire, objets insolites réalisés par des hommes « qui ne sortaient pas des écoles d'art mais plutôt des usines, des champs ».

En 1971, la visite de la collection de l'Art Brut réunie par Jean Dubuffet au 137 rue de Sèvres a été vécue comme un « CHOC ». Bourbonnais ressent de profondes affinités entre cette collection – dont le transfert pour Lausanne venait d'être annoncé – et celle que lui-même constituait en Bourgogne. Une correspondance entre les deux hommes débute, et ce que l'on est en droit d'appeler une véritable collaboration est engagée. Le soutien de Dubuffet conforte Alain Bourbonnais dans ses convictions et lui donne l'occasion de mettre un nom sur sa collection. Non pas l'art brut, mais l'Art Hors-Les-Normes. S'ensuit l'ouverture à Paris de l'Atelier Jacob, galerie « sous le vent de l'Art Brut » qui fonctionnera pendant dix ans (1972-1982). À sa fermeture, Bourbonnais concentre son activité à Dicy, pour mettre en œuvre ce qui deviendra en 1983 la Fabuloserie. De la sélection des objets acquis par le collectionneur, qui voisine avec ses propres créations, à la mise en œuvre de l'architecture et de la scénographie qui en sont l'écrin, Bourbonnais, aidé de son épouse Caroline, a assuré toute la conception de ce que Dubuffet pressentait être un « anti-beaubourg décentralisé ». Une « puissante citadelle du Marginal » dans laquelle ces deux journées d'étude se dérouleront et proposeront de mettre en valeur les spécificités historiques, esthétiques, sociologiques et muséales de cette entreprise.

Communications, tables rondes et visites se succéderont, menées conjointement par des créateurs, des critiques et des chercheurs.

Un buffet campagnard agrémentera ces rencontres qui se dérouleront les samedis 18 juin et 15 octobre 2011.

# SAMEDI 18 JUIN 2011

histoire de la collection de l'Art Hors-Les-Normes

## Alain Bourbonnais collectionneur, les années 1960-1980

**10h00** : Accueil par la Tribu Bourbonnais et les membres du CrAB

**10h10** : Introduction, projection « *Michel Ragon, de l'Atelier Jacob à la Fabuloserie* », Entretien avec Michel Ragon, réalisé par Déborah Couette et Agnès Bourbonnais, décembre 2010

**10h30** : Déborah Couette, *L'Atelier Jacob, 1972-1982 : De « l'Art Brut » à « l'Art Hors-Les-Normes »*

**11h00** : Pause

**11h20** : Céline Delavaux, « *De l'art hors-les-normes à l'art brut : penser contre le label* »

**11h50** : Baptiste Brun, « *Bourbonnais et compagnie et l'esprit de carnaval* », Alain Bourbonnais et ses affinités avec un monde de l'art des années cinquante et soixante

**12h30** : Partie de campagne au bord du lac

**14h00** : « *Ré-création* » dans le musée de la Fabuloserie, visite libre

**15h30** : Jean-Louis Lanoux, « *Regard sur l'œuvre de Simone Le Carré-Gallimard* »

**16h00** : Parole aux créateurs : table-ronde avec Francis Marshall et Jano Pesset

**17h00** : Discussion

**Baptiste Brun** : Doctorant en histoire de l'art à l'université de Paris Ouest Nanterre et à l'école du Louvre, il prépare une thèse intitulée « *De l'homme du commun à l'Art Brut, la fascination pour un populaire (1942-1952)* ». Il est chargé de cours à l'Ecole du Louvre.

**Déborah Couette** : Étudiante en histoire de l'art à l'université de Paris IV Sorbonne sous la direction de Barthélemy Jobert et de Basile Baudez, elle réalise un Master 2 sur les Musées d'art brut.

**Céline Delavaux** : Docteure en littérature. Elle est l'auteur de *L'Art brut, un fantasme de peintre. Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours*, Paris, éditions Palette, 2010. Elle a également publié *L'Art brut, l'art sans le savoir* (Palette, 2009), ouvrage jeunesse.

**Jean-Louis Lanoux** : Écrivain et libraire. Il est l'auteur de nombreux articles sur des auteurs d'art brut et a publié plusieurs préfaces d'expositions. Depuis 2005, il anime avec son épouse Catherine Edelman, le blog « *animula vagala* » consacré aux rives et dérives de l'art brut.

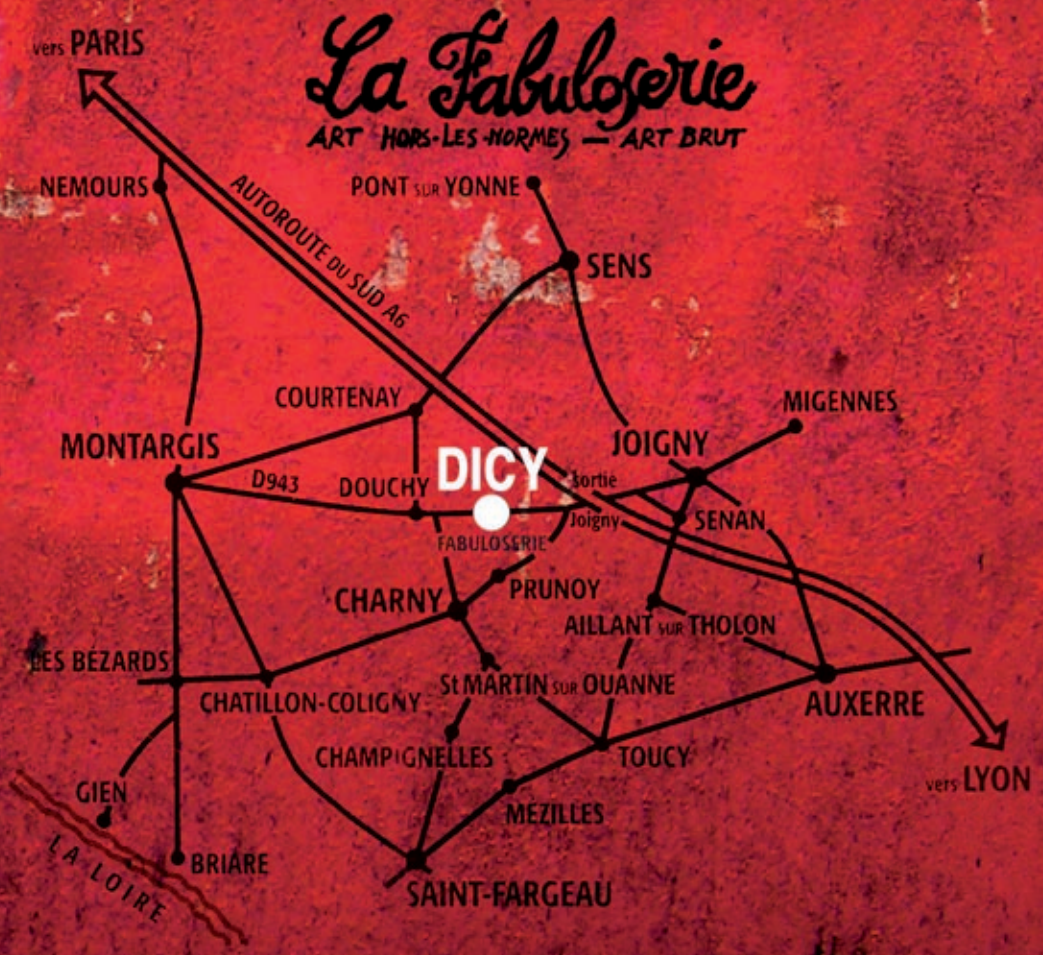
**Francis Marshall** : Muni d'un CAP sculpteur sur bois, il entame un parcours artistique hors-normes dès 1969. Il commence la création de plus de 400 bourrages, sculptures de tissus, de ficelles et de bois. Francis Marshall est également un poète et peintre. Il enseigne les arts plastiques.

**Jano Pesset** : Artiste singulier, il réalise des sculptures en bois de lierre et noisetier en parallèle de son métier de magasinier. « Je gagnais ma vie en travaillant, je faisais mes créations pour ne pas perdre ma vie », explique-t-il. Depuis qu'il est à la retraite il ajoute à ses sculptures ses propres réflexions philosophiques. Il est l'auteur d'une publication sur Jean Bordes (à paraître).

La programmation de la journée du samedi 15 octobre consacrée à la Fabuloserie (musée, architecture...) sera communiquée ultérieurement.

# La Fabuloserie

ART HORS-LES-NORMES — ART BRUT



Pour assister à ces journées d'étude, il est impératif de réserver et de souscrire aux frais de participations. Vous trouverez en pièce jointe le bulletin d'inscription à la première journée. (téléchargeable sur le site du CrAB : [www.collectif-artbrut.org](http://www.collectif-artbrut.org))



**ATTENTION** : Les places sont limitées à cinquante personnes par journée.

Nous comptons sur toutes les bonnes volontés pour mettre en place du co-voiturage (n'hésitez pas à nous contacter sur le mail : [collectif.crab@gmail.com](mailto:collectif.crab@gmail.com)).

# ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

## Bulletin d'inscription

à retourner avant le 18 mai 2011 pour la première journée, et avant le 15 septembre 2011 pour la seconde journée à :

**CrAB** – Collectif de réflexion autour de l'art brut – c/B.Brun  
3 rue Christian Dewët 75012 Paris

**(places limitées à 50 personnes par session)**

**M.**       **Mme**       **Mlle**       Toutes les rubriques sont à remplir impérativement

**Nom :** ..... **Prénom :** .....

**Adresse :** .....

**Code Postal :** ..... **Ville :** .....

**Tél :** ..... **Email :** .....

Droits d'inscription (déjeuner inclus) :

### Journée 1 : samedi 18 juin 2011

20 euros     15 euros pour les membres du CrAB

### Journée 2 : samedi 15 octobre 2011

20 euros     15 euros pour les membres du CrAB

**Total à régler :** .....

### Règlement :

Chèque à l'ordre du CrAB - Collectif de réflexion autour de l'Art Brut  
avec le bulletin d'inscription rempli

Un mail de confirmation vous sera adressé après accusation du courrier

Pour toutes demandes d'informations supplémentaires, contactez l'adresse suivante :  
crab.collectif@gmail.com ou téléphonez au 06.76.51.52.28