



Les rencontres du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'art brut)

ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

Le
samedi
15
octobre
2011



La Fabuloserie

Musée de l'Art Hors-Les-Normes

2, rue des cannes

89120 Dicy (Yonne)

03.86.63.64.21

Rencontre initiée par Déborah Couette organisée par le CrAB en collaboration avec la Fabuloserie

ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

La Fabuloserie est aujourd'hui l'un des endroits incontournables du monde de l'art brut.

Dans la continuité de la rencontre amorcée entre la Fabuloserie et le CrAB en juin dernier, le collectif propose un second rendez-vous en octobre prochain afin de poursuivre l'étude de l'histoire de la collection d'art hors-les-normes rassemblée par Caroline et Alain Bourbonnais jusqu'à sa mise en place au sein du musée privé de La Fabuloserie.

Un an après la fermeture de l'Atelier Jacob, La Fabuloserie, musée d'art hors-les-normes, présentée par Jean Dubuffet comme « un anti-Beaubourg décentralisé, une puissante citadelle du marginal » ouvre ses portes au public en 1983.

Lieu privé, le site de La Fabuloserie offre à Alain Bourbonnais, architecte en chef des bâtiments civils et nationaux, la possibilité d'œuvrer sans cahier des charges et sans contraintes. Il y développe à la fois un écrin et un parc pour abriter sa collection, ainsi qu'un atelier pour s'affairer à la création de son œuvre personnelle : « briculages », « cuteries », et autres Turbulents.

Lieu de sauvegarde et œuvre architecturale, cet espace d'exposition nous invite à interroger la notion de musée. Musée, maison-musée, anti-Beaubourg, anti-musée, autant de termes qu'il convient de mettre en jeu pour la présentation de ces productions qui, au même titre que l'art brut de Jean Dubuffet, n'ont pas pour vocation d'être conservées dans un musée, ce que dénote leur fragilité.

Dans le cadre de cette seconde journée, il sera envisagé de mettre en valeur les spécificités architecturales et muséographiques du site tout en abordant plus généralement l'exposition de l'art brut des sous-sols de la galerie René Drouin jusqu'à la présentation actuelle du musée de Villeneuve d'Ascq.

Communications, tables rondes et visites se succéderont, menées conjointement par des créateurs, des critiques et des chercheurs.

Un buffet campagnard agrémentera cette rencontre qui se déroulera dans l'atelier d'Alain Bourbonnais le samedi 15 octobre 2011.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2011

histoire de la collection de l'Art Hors-Les-Normes

Alain Bourbonnais collectionneur, les années 1960-1980

10h00 : Accueil par la Tribu Bourbonnais et les membres du CrAB.

10h15 : Introduction, présentation du Collectif de réflexion autour de l'Art Brut, suivie de l'écoute de l'entretien Alain Bourbonnais réalisé par Laurent Danchin en 1986.

Modérateur : Emilie Champenois.

10h30 : Céline Delavaux, *De l'art hors-les-normes à l'art brut : penser contre le label.*

11h00 : Déborah Couette, *L'art hors-les-normes, un hors-la-ville : La Fabuloserie, à la recherche d'un « musée » idéal ?*

11h30 : Pause

11h40 : Alain Bouillet, *L'exposition de l'art brut : des sous-sols de la galerie René Drouin au musée de Villeneuve d'Ascq.*

12h30 : Visite du musée (1) de La Fabuloserie en compagnie de la famille Bourbonnais et des membres du CrAB.

13h00 : Buffet campagnard.

Modérateur : Fanny Rojat.

14h30 : Laurent Danchin, *Le parc de la Fabuloserie : musée de plein air et lieu de sauvetage.*

Discussion avec Déborah Couette.

15h30 : Visite du musée (2) / Balade dans le parc en compagnie de la famille Bourbonnais et des membres du CrAB.

16h00 : Pause

16h30 : Roberta Trapani, *L'atelier d'Alain Bourbonnais.*

18h00 : Discussion / Table-ronde et fin.

Alain Bouillet : Professeur honoraire en sciences de l'éducation et amateur d'art brut, il est commissaire d'exposition. Il est le directeur du dossier *Devenir de l'art brut*, Ligeia, n°53-54-55-56, 2004.

Déborah Couette : Doctorante en histoire de l'art à l'université de Paris I Sorbonne, elle prépare une thèse intitulée « La collection l'Aracine : de l'association à l'institution, 1982-2012 ». Elle est l'auteur d'un mémoire en patrimoine sur « L'art brut, des collections aux musées ».

Laurent Danchin : Critique d'art et spécialiste de l'art brut, de l'art outsider et singulier, il est commissaire d'exposition et auteur de nombreux articles sur le sujet. Correspondant en France de la revue britannique *Raw Vision*, il est l'auteur de *L'Art Brut, l'instinct créateur*, Gallimard, 2006.

Céline Delavaux : Docteure en littérature. Elle est l'auteur de *L'Art brut, un fantôme de peintre. Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours*, Paris, éditions Palette, 2010. Elle a également publié *L'Art brut, l'art sans le savoir* (Palette, 2009), ouvrage jeunesse.

Roberta Trapani : Doctorante en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris Ouest en co-tutelle avec l'université de Palerme, elle prépare une thèse intitulée *Les « architectures sans architecte » au regard de l'architecture fonctionnaliste au XXe siècle*. Elle collabore avec l'Osservatorio Outsider Art et prépare une publication sur la peintre italienne Bonaria Manca (Contemporart, décembre 2011).

ALAIN BOURBONNAIS

collectionneur et metteur en scène de l'Art Hors-Les-Normes

Bulletin d'inscription

à retourner avant le 10 octobre 2011 à :

CrAB – Collectif de réflexion autour de l'Art Brut – c/B.Brun
3 rue Christian Dewët 75012 Paris

(places limitées à 50 personnes)

M. **Mme** **Mlle** Toutes les rubriques sont à remplir impérativement

Nom : **Prénom :**

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Tél : **Email :**

Droits d'inscription (déjeuner inclus) :

20 euros 15 euros pour les membres du CrAB

Total à régler :

Règlement :

Chèque à l'ordre du CrAB - Collectif de réflexion autour de l'Art Brut
avec le bulletin d'inscription rempli

Un mail de confirmation vous sera adressé après accusation du courrier

Pour toutes demandes d'informations supplémentaires, contactez l'adresse suivante :
crab.collectif@gmail.com ou téléphonez au 06.76.51.52.28