

La Fabuloserie

musée d'art hors-les-normes

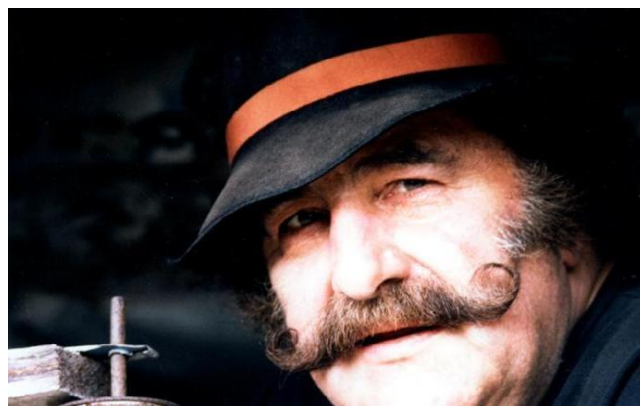
DICY 89120

03 86 63 64 21

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION TEMPORAIRE SAISON 2017 du 1er avril au 1er novembre

1 COLLECTIONNEURS TURBULENTS art hors-les-normes sans frontières



Tout véritable collectionneur est turbulent. Tout collectionneur passionné déploie une folle énergie à rassembler des œuvres et à les célébrer. Si certains restent fidèles au goût d'une époque et s'attachent à réunir des œuvres dont la légitimité est assurée, d'autres préfèrent prospecter en dehors des sentiers battus et cherchent à faire bouger les lignes du monde de l'art.

Alain Bourbonnais et Andrzej Kwasiborski sont des collectionneurs de cette trempe. Le premier est né en 1925 en France. Le second en 1969 en Pologne. Malgré les décennies et les milliers de kilomètres qui séparent ces deux amateurs, des liens évidents unissent ces deux collectionneurs au premier nombre desquels l'adhésion à un art non plébiscité. Si l'art brut et l'art hors-les-normes sont désormais reconnus en France, ces productions ne l'étaient guère au moment où Alain Bourbonnais entreprit sa collection au début des années 1970. En Pologne, Andrzej Kwasiborski se heurte actuellement à cette même méconnaissance voire incompréhension. Son rôle est à ce titre essentiel. En Pologne, il permet de sensibiliser le public à ce type de création marginale. En France, il nous rappelle que l'art hors-les-normes ne connaît ni normes ni frontières.

À des années d'intervalles, ces collectionneurs ont fait le choix de privilégier les acquisitions directement auprès des créateurs. Non seulement parce qu'ils ont pris le parti de défendre des auteurs étrangers aux circuits traditionnels de l'art et qui n'ont, de fait, pas le droit de cité dans les galeries ou les salles de ventes, mais surtout, parce que la rencontre avec les créateurs revêt pour eux une importance sans égale. La découverte d'un

auteur se limite rarement sinon jamais à une histoire sans lendemain. Au contraire, elle est presque toujours suivie d'une relation donnant lieu à une véritable amitié. Pour Alain Bourbonnais comme pour Andrzej Kwasiborski, la pratique de la collection ne vise pas à la seule réunion d'objets en un tout cohérent. Elle est une expérience à la découverte de l'autre, une aventure humaine empreinte de marques d'affection qui excèdent le rapport traditionnel entre l'artiste et son mécène. Alain Bourbonnais se plaisait à parler de ses créateurs comme d'une « tribu ». Cette idée de former une famille est aussi chère à Andrzej Kwasiborski qui partage tout son temps libre avec les artistes de sa collection.

Pour ces deux hommes collectionner n'est pas un métier. Collectionner est une passion et un engagement vis-à-vis de ceux qu'ils admirent. Dans cette dynamique, une fois libérés de leurs activités professionnelles, celle d'architecte pour Alain Bourbonnais et celle de technicien en pétrochimie pour Andrzej Kwasiborski, ils se consacrent entièrement aux créateurs de leur collection et diffusent leur travail au plus grand nombre. Afin de comprendre ces productions hors-les-normes, ils ont créés des petites éditions. En 1980, Alain Bourbonnais publie la série de publications *La Fabuloserie. Petit cahier à grand spectacle*. Plus de vingt ans plus tard, en 2002, Andrzej Kwasiborski imprime quant à lui des brochures monographiques sur les créateurs appartenant ou non à sa collection.

Malgré ces points communs, des différences singularisent ces collections, ne serait-ce que la dimension physique des ensembles qu'ils ont réunis. La collection d'art hors-les-normes rassemblée par Alain Bourbonnais est riche de pièces volumineuses. Les sculptures et les assemblages de grandes dimensions abondent contrairement à la collection d'Andrzej Kwasiborski où ils sont presque inexistants. Il ne s'agit pas ici d'une histoire de goût, mais plus simplement d'une question d'espace. Alain Bourbonnais disposait d'une maison et d'espaces mitoyens qu'il a métamorphosés en musée privé : La Fabuloserie. Andrzej Kwasiborski réside dans un appartement HLM de la ville polonaise de Płock où la superficie ne permet pas de collectionner des volumes. Pour autant, cette contrainte spatiale ne le limite pas dans ses acquisitions. Si les œuvres ne sont pas visibles au premier regard, le visiteur privilégié découvrira dans les moindres recoins de son appartement, des placards aux étagères en passant (indiscrettement) sous son lit, des œuvres en nombre important. Peintures encadrées ou roulées, dessins à plat ou pliés, le tout soigneusement rangé et conditionné en attendant l'occasion d'être exposé.

130 œuvres issues de la collection d'Andrzej Kwasiborski ont ainsi quitté le domicile du collectionneur pour rejoindre les salles d'exposition de La Fabuloserie le temps d'une saison. En raison des similitudes qui lient ces deux collectionneurs, mais aussi des résonances formelles et iconographiques qui existent entre les œuvres des artistes atypiques qu'ils défendent, un dialogue est établi entre les deux collections. Première exposition du cycle « Collectionneurs turbulents – Art hors-les-normes sans frontières », cette manifestation est une invitation à ouvrir l'art hors-les-normes à d'autres horizons au-delà des frontières géographiques et au-delà des frontières privées des univers des collectionneurs.

Déborah Couette
commissaire de l'exposition

NOUVEL ACCROCHAGE THEMATIQUE DES DEUX COLLECTIONS MELEES

LE GRENIER BLANC



Enfance, innocence...



Władysława Iwańska - Paweł Garncorz

La Fabulogie
musée d'art hors-normes

Jeantimir Kchaoudoff- Jacqueline Barthes

L'Histoire de l'art revisitée

Henryk Kondratowicz

**François Baloffi - Jean Deldevez -
Robert Vassalo - François Portrat**



Sur un air de musique



Ryszard Kosek

La Fabulogie
musée d'art hors-normes

Alain Bourbonnais – Ramon Sanchez – François Baloffi – Emile Ratier

LE GRENIER NOIR



Terre, air, mer



Henryk Kondratowicz - Ryszard Kosek - Leoš Wertheimer

La Fabulogerie
musée d'art hors-les-normes

Guy Buighes - Joel Négri - Jean Branciard - Thomas Boixo



Quartier rouge



Ryszard Kosek

La Fabulogerie
musée d'art hors-les-normes

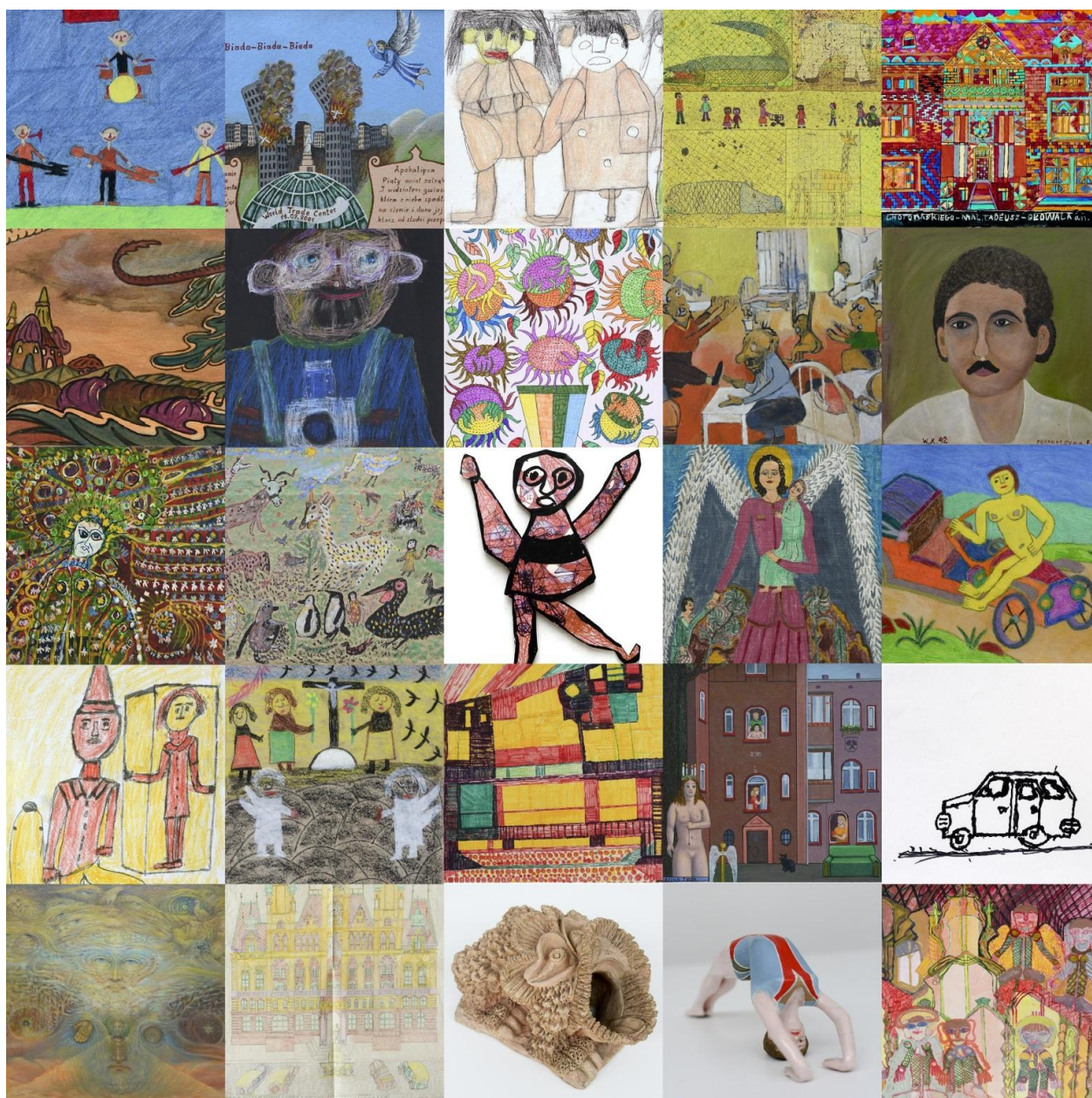
Francis Marshall – Alain Bourbonnais

Autres salles, autres thèmes :
La Galerie des portraits, Jésus Christ superstar, Univers surréalistes,
Architectures fantastiques, Le Règne animal...

LISTE DES CRÉATEURS INVITÉS :



Mikołaj BLACHOWSKI - Józef CHEŁMOWSKI - Adam Sylwester DEMBIŃSKI -
 Paweł GARNCORZ - Tadeusz GŁOWALA - Władysława IWAŃSKA -
 Tomasz JEZIERZAŃSKI - Henryk KONDRATOWICZ - Ryszard KOSEK -
 Wanda KRAWCZUK - Władysław LUCIŃSKI - Genowefa MAGIERA - Adam NIDZGORSKI -
 Marianna RAZIK - Damian REBELSKI - Włodzimierz ROSŁOŃ - Roman RUTKOWSKI -
 Tomasz SITOWSKI - Erwin SÓWKA - Władysław SZYMCZYK - Władysław WAŁĘGA -
 Leoš WERTHEIMER - Stanisław ZAGAJEWSKI - Bogdan ZIĘTEK - Henryk ŻARSKI

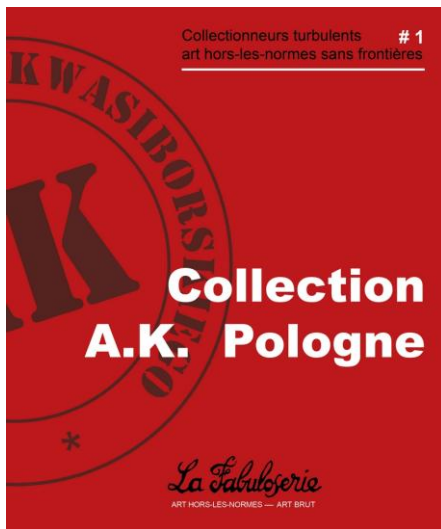


PUBLICATION

Collectionneurs turbulents - art hors-les-normes sans frontières # 1

Collection AK – Pologne Format : 20 x 24 cm / 96 Pages ISBN : 978-2-9552595-2-8

Prix de vente : 15 euros



SOMMAIRE :

- **A la recherche de l'authenticité**, Andrzej Kwasiborski
- **Notre rencontre avec Andrzej**, Déborah Couette, Sophie Bourbonnais, Marek Młodecki
- **Entretien avec Andrzej Kwasiborski**, mené par Déborah Couette et Radosław Łabarzewski
- **« Art britt » ou les querelles polonaises avec Dubuffet**, Radosław Łabarzewski
- **Catalogue des œuvres**

Annexes :

- Bibliographie concernant des ouvrages parus sur l'art brut polonais
- Liste des expositions de la collection AK

CONTACT PRESSE :

Les photos de ce dossier sont libres de droits – crédit photo Jean-François Hamon, Iwona Iwanowska, Mariusz Młynarkiewicz. Pour toutes demandes de visuels ou d'information supplémentaires s'adresser à Sophie Bourbonnais sophiebourbonnais@noos.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

La Fabuloserie

1, rue des Canes – 8910 Dicy – CHARNY – OREE-de-PUISAYE

Tel : 03.86.63.64.21 fabuloserie89@gmail.com www.fabuloserie.com

Heures d'ouverture

Ouvert du 1^{er} avril au 1er novembre

De 14h à 19h samedis, dimanches et fêtes

Tous les après-midi en juillet et août

Sur rendez-vous pour les groupes

En permanence :

salle de projection

visites libres en présence des médiateurs de la « Maison-musée » et du « Jardin habité »

animation du manège de Petit Pierre toutes les heures

Tarifs

Plein tarif : 9 euros

Tarif réduit (enfants plus de 5 ans et étudiants) : 5 euros

Groupe dès 10 personnes : 8 euros par personne

Accès

En voiture : depuis Paris ou depuis le sud, autoroute A6 sortie n°18 (Joigny), puis prendre la D943 en direction de Montargis (12 km).

En train : gare SNCF de Joigny, possibilité de contacter La Fabuloserie pour le trajet aller-retour Joigny-Dicy (30 euros).

hébergement local : office de tourisme de Charny www.ot-regioncharny.com